

successivamente con il Maestro Ortolani, inizia i primi approcci con la musica, perfezionandosi sempre di più negli anni e indirizzandosi particolarmente allo strumento dell'organo.

Dopo alterne vicende della vita, a seguito dell'incontro con i Maestri Guido Dellacostanza, Reverberi, Capicchioni, Giovanni Zagni e altri, con i quali ha suonato in innumerevoli occasioni, riprende l'apprendimento interpretativo in particolare modo per quanto riguarda la musica Sacra e Barocca dei compositori del 600- 700.

Sono poche le chiese di Bologna e provincia in cui non abbia suonato.

Nell'anno 1961 inizia a suonare presso la Basilica di S. Maria Maggiore e, su richiesta del Parroco Don Lino Sabbioni, anche alla Chiesa della SS. Trinità, chiese in cui suona ancora oggi a distanza di cinquantadue anni.

Nella Chiesa della SS. Trinità iniziò suonando gli organi storici Cipri-Traeri (1572) e Mezzetti (1845) e quindi dopo i restauri, del 2007 e 2009, ora suona anche gli organi Giacobazzi (1690) e Sarti-Tollari (1845).

Nell'anno 2002 è stato insignito del titolo di Cavaliere dell'Ordine di S. Silvestro Papa e in virtù del titolo ha suonato l'organo Mascioni della Basilica della Madonna di Loreto.



PARROCCHIA SS. TRINITÀ

VIA SANTO STEFANO, 87 – BOLOGNA

www.parrocchiadellatrinita.it

parrocchiatrinita@alice.it

CONCERTO di NATALE

grazie al sostegno di:



Via Stalingrado, 75 – Bologna



Bologna Via Montegrappa, 3/2b
Via Mazzini, 146/p – Via Santo Stefano, 38/a



William Raspanti & C. s.p.a.

Via P. Bovi Campeggi, 3 e/f/g
40131 Bologna



Via Cairolì, 16/f - Bologna
Tel. 051 252428



Bologna Via de' Coltelli, 24/b

**Giovedì 19 Dicembre 2013
ore 21.00**

**Coro della Chiesa
della SS. Trinità in Bologna**

Direttore	Gianni Grimandi
Violino	Vittorio Nanetti
Flauto	Antonio Lorenzoni
Organo	Giorgio Masina

**Ingresso libero
Verranno raccolte offerte per la
“Caritas Diocesana”**

PROGRAMMA

Anonimo (sec. XIII)

Salve, salve virgo pia (dal laudario di Cortona XV)

O divina virgo, flore (dal Laudario di Cortona XIV)

Bartolomeo Tromboncino (1470-1535)

Virgine bella (dal Canzoniere di Francesco Petrarca)

Canto gregoriano

Puer natus est (In Nativitate Domini ad Missam in die, Ant. Ad Introitus VII)

Anonimo (sec. XIII)

Gloria'n cielo e pace'n terra (dal Laudario di Cortona XIX)

Anonimo (sec. XIII)

Altissima luce col grande splendore (dal Laudario di Cortona VII)

Canto gregoriano

Verbum caro factum est (lauda-sequenza sec. XIV)

Michael Pretorius (1571-1621)

Omnis mundus jocundetur

Anonimo (sec. XVIII)

Adeste fideles

S. Alfonso Maria de' Liguori (1696-1787)

Tu scendi dalle stelle

Organo positivo Giovanni Battista Giacobazzi (1690)

CORO DELLA CHIESA DELLA SS. TRINITÀ

Si è formato nel 2007 quando Mons. Vittorio Zoboli, preso possesso della parrocchia della SS. Trinità, sentita l'esigenza dell'animazione musicale delle celebrazioni liturgiche, ha proposto la costituzione di un coro.

È composto pressoché da parrocchiani e sin dal principio, sotto la direzione di Gianni Grimandi, ha incominciato un percorso di formazione e di educazione al canto per integrare, stimolando la spiritualità dei fedeli e la loro migliore partecipazione, le celebrazioni liturgiche con canti appropriati sia alle celebrazioni singole e sia ai momenti dell'anno liturgico.

Questo è il primo evento musicale che il coro vuole offrire alla comunità parrocchiale al di fuori del normale servizio di animazione liturgica.

GIANNI GRIMANDI

La sua iniziale formazione musicale avviene all'età di 10 anni nella originaria parrocchia di Crespellano, grazie al maestro Giorgio Piombini. Gli studi di pianoforte e teorico-musicali, due anni dopo, proseguirono presso la scuola diocesana di Via Altabella guidata dal maestro don Gino Onofri.

Con diploma di laurea in "Pianoforte" conseguito presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, ha ottenuto brillantemente il diploma di laurea in "Organo e composizione organistica" al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida del prof. Francesco Tasini.

Presso lo stesso Istituto ha frequentato il corso biennale di perfezionamento "Tastiere rinascimentali e barocche" tenuto dai proff. Ferrari, Gargiulo, Rambaldi, Tasini.

Ha proseguito gli studi strumentali diplomandosi con il massimo dei voti al corso di laurea sperimentale "Clavicembalo e strumenti affini", presso il Conservatorio di Ferrara, nella classe della prof. Marina Scaioli.

Ha al suo attivo vari concerti di musica organistica e cembalistica, con orchestra ed in ensemble con cantanti e strumenti antichi; anche al pianoforte in duo e trio con flauto e violino ha spaziato nel repertorio di autori romantici e moderni fino a Debussy e Poulenc.

Dal 1999 è corista (basso) all'interno del gruppo vocale "Heinrich Schütz" di Bologna attualmente diretto dal maestro Roberto Bonato. Ha fatto parte del coro dell'Orfeo di Monteverdi, nella data storica del IV centenario dalla prima esecuzione, andato in scena nel Teatro del Bibbiena di Mantova con la direzione del maestro Roberto Gini.

Da alcuni anni è direttore del Coro parrocchiale nella Chiesa della SS. Trinità.

VITTORIO NANETTI

Ha solo 10 anni essendo nato nel 2003 e da 7 anni si dedica privatamente allo studio del violino con la maestra Fiorenza Rosi con lusinghiero impegno e risultati. Da quest'anno frequenta il Conservatorio di Ferrara "G. Frescobaldi" sotto la guida del Prof. Alessandro Perpich. È parrochiano della SS. Trinità: per questo e per le promettenti capacità è stato coinvolto nel primo concerto pubblico del coro parrocchiale in veste di accompagnatore strumentale.

ANTONIO LORENZONI

Diplomatosi sotto la guida di Giorgio Pacchioni in flauto dolce nel 2004, ha portato a termine nel 2008 il diploma accademico di II livello in "discipline musicali: flauto dolce" con una tesi incentrata sul ruolo e l'utilizzo del flauto basso barocco nel periodo tra il XVII e il XVIII secolo, relatore il Prof. Daniele Salvatore, presso il Conservatorio "G.B. Martini di Bologna.

Dopo aver completato il ciclo riguardo al flauto si è dedicato al canto gregoriano in particolare, diplomandosi nel 2012 nel triennio superiore sperimentale di I livello di Prepolifonia presso il "Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, con una tesi incentrata sull'analisi dell'offertorio "Exultabunt sancti", relatore il Prof. Lanfranco Menga.

Poliedrica la sua attività concertista e liturgica, con vari concerti in veste sia di flautista che di cantore, spaziando dal repertorio gregoriano e neobizantino a quello Jazz, in vari ensemble.

È cofondatore della Scuola gregoriana della Cattedrale di Bologna.

GIORGIO MASINA

A tredici anni, su consiglio del parroco, con l'aiuto del Prof. Cesare De Maria, allora insegnante di solfeggio e violoncello presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna,